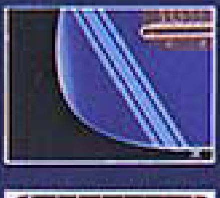
FERNANDES ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP

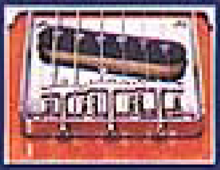
CONTENTS

P.2

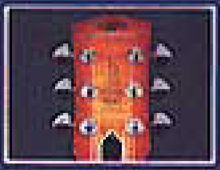
FST SERIES
●FST-120VX ●FST-100VOS ●FST-105VN
●FST-85VYS, VBS ●FST-90VN ●FST-70YS, BS, CH, BL
●FST-75N ●FST-60YS, BS, CH, BL ●FST-65N
●FST-50YS, CH, BL ●FST-55N

P.7 

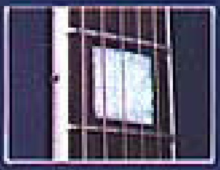
FMT SERIES
●FMT-50MB, MR, BL, CH, YS

P.8 

FTE SERIES
●FTE-80VX ●FTE-85VN ●FTE-60CH
●FTE-65N ●FTE-75CH ●FTE-80N ●FTE-70VBKS
●FES-55CH ●FES-60N

P.10 

FLG SERIES
●FLG-140VX ●FLG-120VOS ●FLG-100VCS, VBS
●FLG-90VX ●FLG-80VG, CS, BS ●FLG-75BG
●FLG-70CS, BS, GT, VX, BL ●FLG-60BS, CS, GT, BL

P.14 

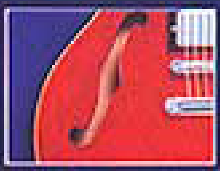
FLC SERIES
●FLC-120VCS, VBS ●FLC-100VBKS, VN
●FLC-85CS, BL ●FLC-100Ⅲ CS, BL

P.16

FPB SERIES
●FPB-90VX, 95VN ●FPB-75VBS, 80VN
●FPB-70VYS, VBS ●FPB75VN, ●FPB-70, 75FL
●FPB-60YS, CH, BL ●FPB-65N ●FPB60, 65FL
●FPB-50YS, CH, BL ●FPB-55N

P.20

FJB SERIES
●FJB-100VX ●FJB-80VYS, VBS ●FJB-85VN
●FJB-65YS, CH, BL ●FJB-70N

P.22 

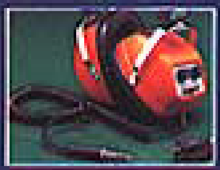
FSA SERIES
●FSA-60 ●FSA-80

P.22

事故保険

P.23

MASTER HAND
●FFB-150 ●FFB-100Ⅰ, Ⅱ, Ⅲ ●FTV-70 ●FLJ-80
●FLJ-70 ●FMM60 ●FSG-65 ●FSG-60
●FYB-70 ●FTG-85 ●FX-Ⅰ ●FX-Ⅱ ●FXB-Ⅰ

P.28 

グレード・アップ
●ケース ●ヘッドホン FPH-60, FPH-70 ●ローノイズ・コード
●ミニアンプ FM-65, FM-80

P.29

絃

Super Grade

フェルナンデスでは熟練したクラフトマンによって作られた
最高級ハンドメイドギターに対し
Super Grade の名称を与えました。
この名称が刻印された機種は、
各部にフェルナンデス・オリジナリティが溢れ、
コピーの限界を越えたものとなっています。

master hand

master hand はフェルナンデス最高の技術者によって、
一本一本丹念に作られた特別注文ギターの名称です。
プレイヤーが独自にデザインしたギターや、
既存の特殊モデルのコピーなど
一本でも受注生産する画期的なシステムの誕生です。

FST-120

Super Grade

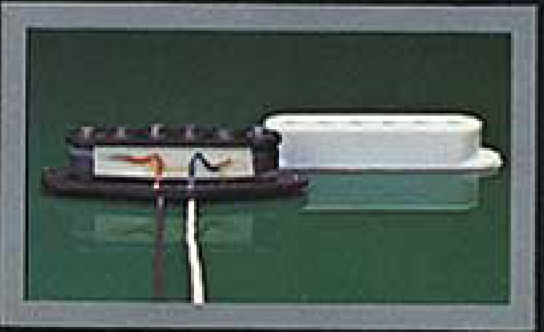
FST-120　　¥120,000

フェルナンデス・エレクトリック技術の結晶として生まれた繊細なニュアンスまでも確実に音として表現する驚異のピックアップL-3を、最高級の塗装技術である VX 塗装のボディにマウントしました。ボディ、ネック、ピックアップ、全てのマッチングの良さから生まれる表情豊かでシャープなスーパーサウンドは、あらゆるジャンルのギタープレイにその真価を表わします。

フェルナンデスが誇るVXS塗装は一本一本丹念に塗込まれた最高の塗装です。

スーパーグレイドだけに許された信頼のマーク

- ●ボディー：シルバーハート単板
- ●ネック：メイプルワンピース(SN-4M)
  メイプルローズ指板(SN-4R)
  デタッチャブル4点止め ドットポジション
- ●ピックアップ：L-3×3
- ●コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×2
- ●スイッチ：米国CRL社3Way
- ●糸巻：シャーラーロートマチック
- ●トレモロユニット：11ピッチブリッジ ブラックスプリング
- ●カラー：特殊ハケヌリ仕上げFST120VX
- ●ブリッジカバー付



驚異のピックアップL-3

ピックアップの実体とは、コイルとマグネットにすぎません。その仕組みは強磁性体である弦の振動がマグネットの磁界を乱し、そのためコイルに微電流が生じるという、至って単純なものです。しかしピックアップの開発はその対象が単純なだけに難しく、コイルのターン数,線径抵抗、インピーダンス、マグネットの磁力,耐久性など数多くの問題と取り組まなければなりません。良い音とは何なのか、それがフェルナンデスの探し求める唯一のものです。

FST-100

Super Grade

FST-100　　¥100,000
FST-105　　¥105,000

ミュージシャン各自のキャラクターを音として正確に表現するというギター本来の姿は、高級ピックアップL-3とシルバーハート材の組合わせによって、ここに実現されました。FST-100 はピッキング後の音の反応の鋭さには定評があり、速弾きのアドリブプレイなどでサウンドの乗りを一そう高めます。もちろん、糸巻はドイツシャーラー社製、スイッチは米国CRL 社製というぜいたくな仕様です。

- ●ボディー：シルバーハート単板
- ●ネック：メイプルワンピース(SN-3M)
  メイプルローズ指板(SN-3R)
  デタッチャブル4点止め ドットポジション
- ●ピックアップ：L-3×3
- ●コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×2
- ●スイッチ：米国CRL社3Way
- ●糸巻：シャラー ロートマッチク
- ●トレモロユニット：11ピッチブリッチ ブラックスプリング
- ●カラー：バイオリンオールドサンバースト仕上げFST100VOS
  ナチュラル仕上げFST105VN
- ●ブリッジカバー付

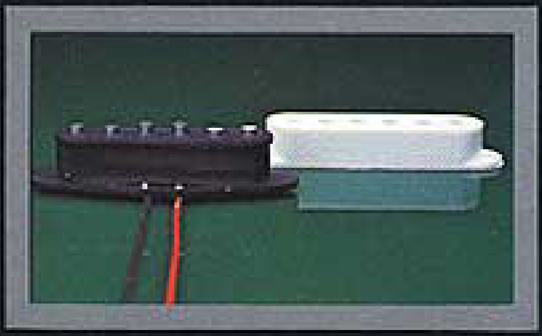
FST-85

Super Grade

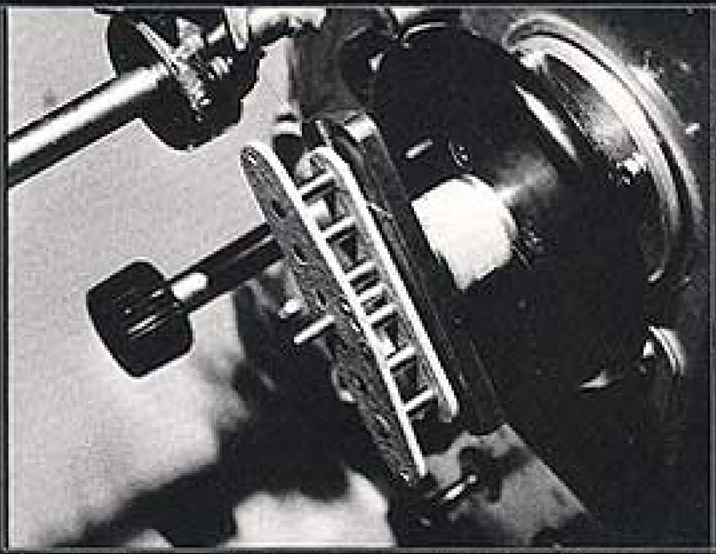
FST-85　¥85,000
FST-90　¥90,000

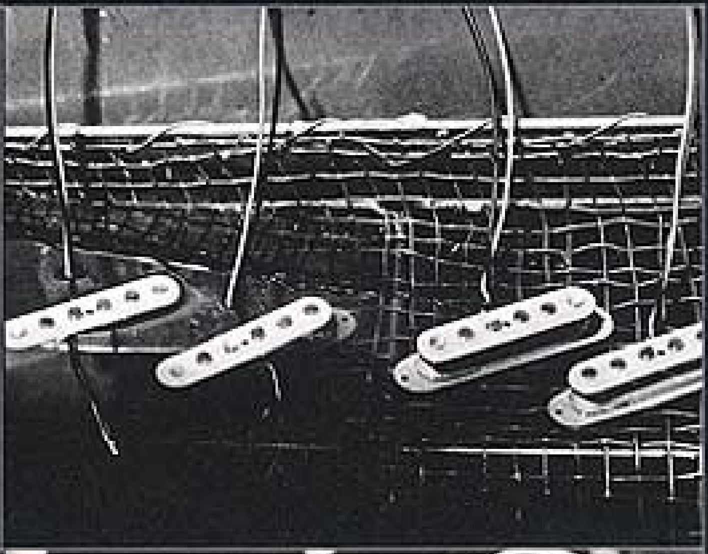
オールドギターのもつ枯れたサウンドの追求から生まれた新開発ピックアップL-9を厳選したアフリカ産シルバーハート材のボディにマウントし、繊細でメローなトーン、伸びのあるサウンドを持たせました。また、狂いのないスムーズなアーミングはステージでのプレイに大きく貢献します。

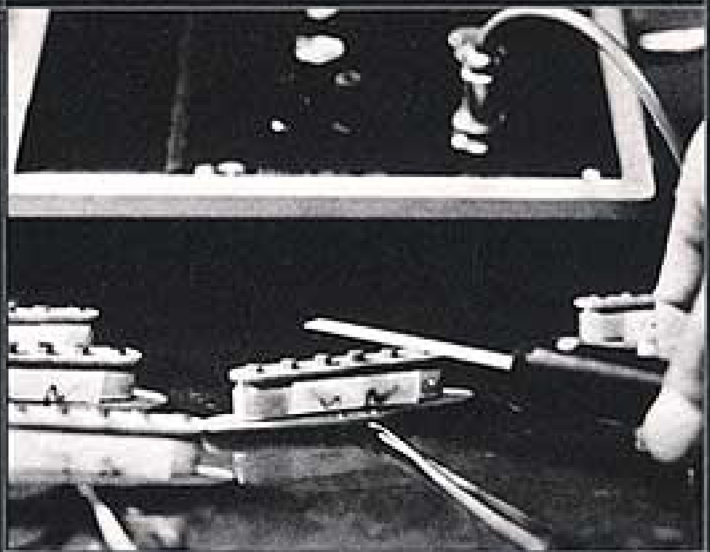
- ボディー：シルバーハート単板
- ネック：メイプルワンピース（SN-3M）
  メイプルローズ指板（SN-3R）
  デタッチャブル4点止めドットポジション
- ピックアップ：L-9×3
- コントロール：ボリューム（352B）×1　トーン（352A）×2
- スイッチ：米国CRL社　3Way
- 糸巻：フェルナンデス502　ロートマチックタイプ
- トレモロユニット：11ピッチブリッジ　ブラックスプリング
- カラー：イエローサンバーストバイオリン仕上げFST85VYS
  ブラウンサンバーストバイオリン仕上げFST85VBS
  ナチュラルバイオリン仕上げFST90VN
- ブリッジカバー付



ランダムフェイスのL-9はオールディサウンドが持ち味です。







↑コイルのターンとアルニコポールピースが、サウンドの決手。

確実にパラフィンで固定されます。

ガウスメーターによる磁力検査 →

FST-70

FST-70　￥70.000
FST-75　￥75.000

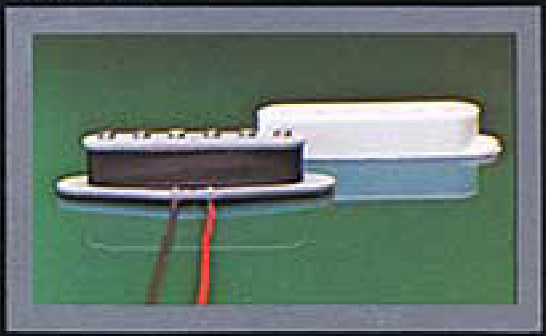
楽器としてのトータルバランスの良さは、その楽器の良し悪しを決める最大のポイントです。FST-70 はバランスのとれたナチュラルなサウンドを目的に設計された、フラットフェイスのピックアップL-2 をマウントし、ブライトでクリアーなサウンドが特徴です。握りの細いネックや、みごとなフレット処理は、ハイポジションでのチョーキング、ハンマリング等で威力を発揮します。

- ボディー：セン単板
- ネック：メイプルワンピース(SN-2M)
  メイプルローズ指板(SN-2R)
  ネック角度調整ユニット付 デタッチャブル3点止め ドットポジション
- ピックアップ：L-2×3
- コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×2
- スイッチ：フェルナンデス451 5Way
- 糸巻：フェルナンデス502 ロートマチックタイプ
- トレモロユニット：11ピッチブリッジ ブラックスプリング
- カラー：イエローサンバースト仕上げFST70YS
  ブラウンサンバースト仕上げFST70BS
  クリームホワイト仕上げFST70CH
  ブラック仕上げFST70BL
  ナチュラル仕上げFST75N
- ブリッジカバー付

扱いやすいトレモロアームと復元力にポイントが置かれた強力なブラックスプリングが狂いのないアーミングの秘密です。

ワイドな11ピッチブリッジ

ナチュラルなサウンドのフラットフェイスピックアップL-2



FST-70YS

FST-70BS

FST-70CH

FST-70BL

FST-75N

FST-60YS

FST-60BS

FST-60CH

FST-60BL

FST-65N

FST-60

FST-60　¥60,000
FST-65　¥65,000

ランダムフェイスのピックアップL-1の特徴はメローでしかもメリハリの効いたサウンドにあります。そしてそのサウンドにさらに表情を付けるのがフェルナンデス5way スイッチです。ギタリストのステージングを充分に考慮した独得の5way システムは、思うままにハーフトーンを出すことが出来ます。オールドヘッドのスリムなスタイルや軽量さ、操作性の良さなど正にステージ志向のギターです。

- ボディー：セン単板
- ネック：メイプルワンピース(SN-1M)
  メイプルローズ指板(SN-1R)
  デタッチャブル4点止めドットポジション
- ピックアップ：L-1×3
- コントロール：ボリューム(350B)×1　トーン(350A)×2
- スイッチ：フェルナンデス450　5Way
- 糸巻：フェルナンデス506　クルーソンタイプ
- トレモロユニット：11ピッチブリッジ　スタンダードスプリング
- カラー：イエローサンバースト仕上げFST60YS
  ブラウンサンバースト仕上げFST60BS
  クリームホワイト仕上げFST60CH
  ブラック仕上げFST60BL
  ナチュラル仕上げFST65N
- ブリッジカバー付

オールドスタイルのスリムなヘッドによくマッチしたクルーソンタイプの糸巻。

フェルナンデスオリジナル5Way スイッチは 3Wayポジションとハーフポジションのテンションが違います。そのため通常では3Wayとして作動し、フェイズトーンのほしい時、思うままにハーフポジションにセットできる画期的な仕組みになっています。

メローサンドが決め手のL-1ピックアップ。

FST-50

FST-50　¥50,000
FST-55　¥55,000

指板のアールとポールピースの高さの相互関係を考慮して設計された、アーチドフェイスのハイパワーピックアップL-5をマウントしました。パワフルでブライトなサウンドをもち、プレーヤーのピッキングの強弱までも見事に音として表現することが出来ます。

- ボディー：セン単板
- ネック：メイプルワンピース(SN-2M)
  メイプルローズ指板(SN-2R)
  ネック角度調整ユニット付 デタッチャブル3点止め ドットポジション
- ピックアップ：L-5×3
- コントロール：ボリューム(350B)×1
  トーン(350A)×2
- スイッチ：フェルナンデス450 5Way
- 糸巻：フェルナンデス502 ロートマチックタイプ
- トレモロユニット：11ピッチブリッジ スタンダードスプリング
- カラー：イエローサンバースト仕上げFST50YS
  クリームホワイト仕上げFST50CH
  ブラック仕上げFST50BL
  ナチュラル仕上げFST55N
- ブリッジカバー付

FST-50YS

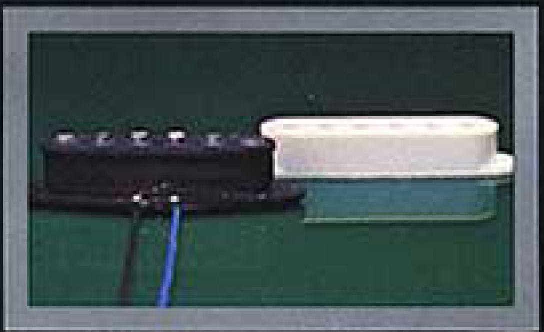
FST-50CH

FST-50BL

メイプルワンピースの握りの確かなSN-2Mネック。

FST-55N

音の伝達面で見逃がしてはならないのがボディとネックのジョイント部です。絃の振動をナットとブリッジの両方でとらえ、それらをうまくミックスさせるかどうかで音は大きく変わります。デタッチャブル方式の3点止めシステムは音を完璧に伝達し、さらにネック角度を調整出来る理想的なジョイント方法です。



アーチドフェイスのL-5はターン数やマグネット成分など基本的な要素を十分踏まえたハイパワーなピックアップです。

FMT-50

FMT-50　　￥50,000

ピックアップはブラックカバードタイプ、スイッチに3way スライド方式、トレモロはダイナミックタイプ使用と各部にフェルナンデスの技術が生かされた待望のNew Modelです。小型のボディから弾き出されるサウンドは強力無比、フレット数はレスポールと同じ22フレットしかもショートスケールという決定的な特長をもっています。
ダイナミックなステージアクション、トリッキーなプレイはFMT-50によって今実現します。

●ボディー：セン単板
●ネック：メイプルワンピース
　　メイプルローズ指板
　　デタッチャブル4点止め　ドットポジション
●ピックアップ：L-5 ブラックカバー×2
●コントロール：ボリューム(351B)×1　トーン(351A)×1
●スイッチ：2回路3接点スイッチ×2
●糸巻：フェルナンデス 506クルーソンタイプ
●カラー：メタリックブルーFMT50MB
　　メタリックレッドFMT50MR
　　クリームホワイトFMT50CH
　　ブラックFMT50BL
　　イエローサンバーストFMT50YS

FTE-80

Super Grade

FTE-80　　¥80,000
FTE-85　　¥85,000

厳選されたシルバーハート材のボディと、アルミ・ラミネートピックガードによるシャープなトーンが特徴です。ピックアップL-41、L-43 はワイドな線径のコイルを使用し、オールディな枯れたサウンドを表現します。

- ●ボディー：シルバーハート単板
- ●ネック：メイプルワンピース(TN-3M)
  メイプルローズ指板(TN-3R)
  デタッチャブル4点止め ドットポジション
- ●ピックアップ：ベースサイドL-41×1 トレブルサイドL-43×1
- ●コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×1
- ●スイッチ：米国CRL社3way
- ●糸巻：フェルナンデス502 ロートマチックタイプ
- ●カラー：特殊ハケヌリVX仕上げFTE80VX
  ナチュラルバイオリン仕上げFTE85VN

FTE-80VX

FTE-85VN

FTE-60

FTE-60　　¥60,000
FTE-65　　¥65,000

セン単板のボディにパワフルでブライトなサウンドをもつシングルコイルピックアップL-41とL-42をマウント。その特色を充分に生かし透明感のある高域と、ソフトで締った低域を持たせることに成功しました。

- ●ボディー：セン単板
- ●ネック：メイプルワンピース(TN-1M)
  メイプルローズ指板(TN-1R)
  デタッチャブル4点止め ドットポジション
- ●ピックアップ：ベースサイドL-41×1 トレブルサイドL-42×1
- ●コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×1
- ●スイッチ：フェルナンデス452 3Way
- ●糸巻：フェルナンデス502 ロートマチックタイプ
- ●カラー：クリームホワイト仕上げFTE60CH
  ナチュラル仕上げFTE65N

FTE-60CH

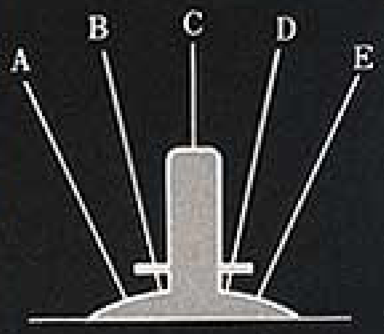
FTE-65N

FTE-75

FTE-75　　¥75,000
FTE-80　　¥80,000

ベースサイドにハムバッキングピックアップL-101をマウントし、メリハリのあるバッキングからメローなソロまで多彩な音作りが出来ます。また、スイッチには5wayを使用しシングルコイルのサウンドと、ハムバッキングのサウンド両方のミキシングが可能です。

- ボディー：セン単板
- ネック：メイプルワンピース(TN-1M)
  メイプルローズ指板(TN-1R)
  デタッチャブル4点止めドットポジション
- ピックアップ：ベースサイドL101×1 トレブルサイドL-42×1
- コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×1
- スイッチ：フェルナンデス451 5way
- 糸巻：フェルナンデス502ロートマチックタイプ
- カラー：クリームホワイト仕上げFTE75CH
  ナチュラル仕上げFTE80N



ポジション	ピックアップ
A	III
B	I II III
C	I II
D	I III
E	I

FTE-70

FTE-70　　¥70,000

FTE-70はマホガニーボディによる独特なクリアーサウンドが持ち味です。また、オリジナルV塗装や、セルのバインディングなど正に個性派志向のギターと言えます。

- ボディー：マホガニー単板 ボディーサイド バインディング
- ネック：メイプルワンピース(TN-2M)
  メイプルローズ指板(TN-2R)
  デタッチャブル4点止め
- ピックアップ：ベースサイドL-41×1 トレブルサイドL-42×1
- コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×1
- スイッチ：フェルナンデス452 3Way
- 糸巻：フェルナンデス502 ロートマチックタイプ
- カラー：ブラックサンバーストバイオリン仕上げFTE70VBKS

オールド風にバインディングされたマホガニーのボディ

3Wayスイッチをフロント側に倒すとマイルドなトーン、リア側に倒すとストレートな高音、センターでは好みのトーンが得られる独得のエスクワイヤー回路。

FES-55

FES-55　　¥55,000
FES-60　　¥60,000

ワンピックアップ、3wayスイッチという特殊回路から生まれる3つのトーンは、シャープかつマイルドなサウンドです。
テレキャスターの原点とも言うべきこの独特なワンマイクサウンドはバンドプレイにおける個性豊かな音作りに貢献します。

- ボディー：セン単板
- ネック：メイプルワンピース(TN-1M)
  メイプルローズ指板(TN-1R)
  デタッチャブル4点止め
- ピックアップ：トレブルサイドL-42×1
- コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×1
- スイッチ：フェルナンデス452 3way
- 糸巻：フェルナンデス502 ロートマチックタイプ
- カラー：クリームホワイト仕上げFES55CH
  ナチュラル仕上げFES60N

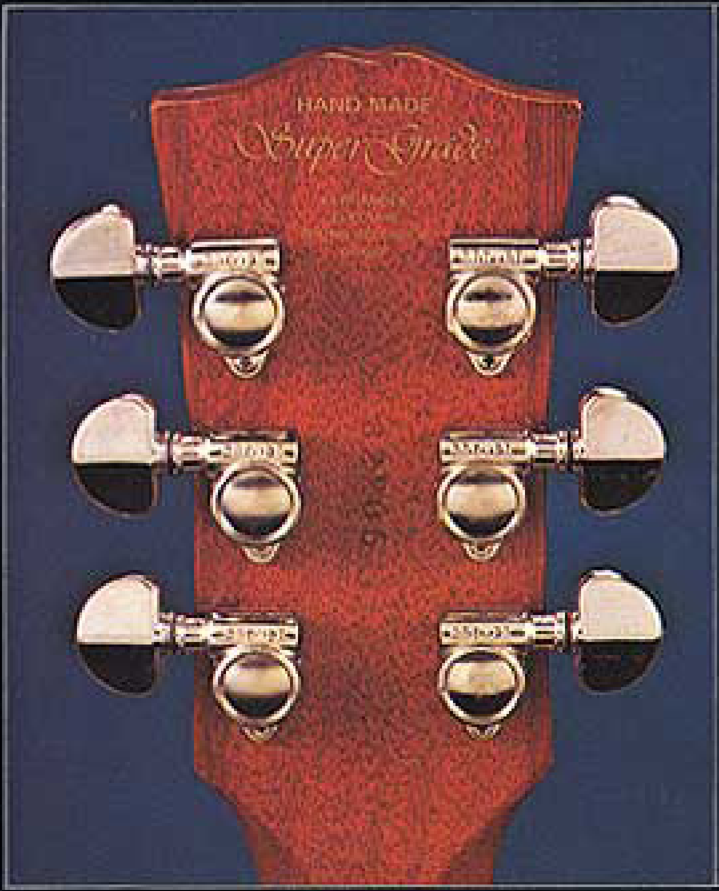
FLG-140

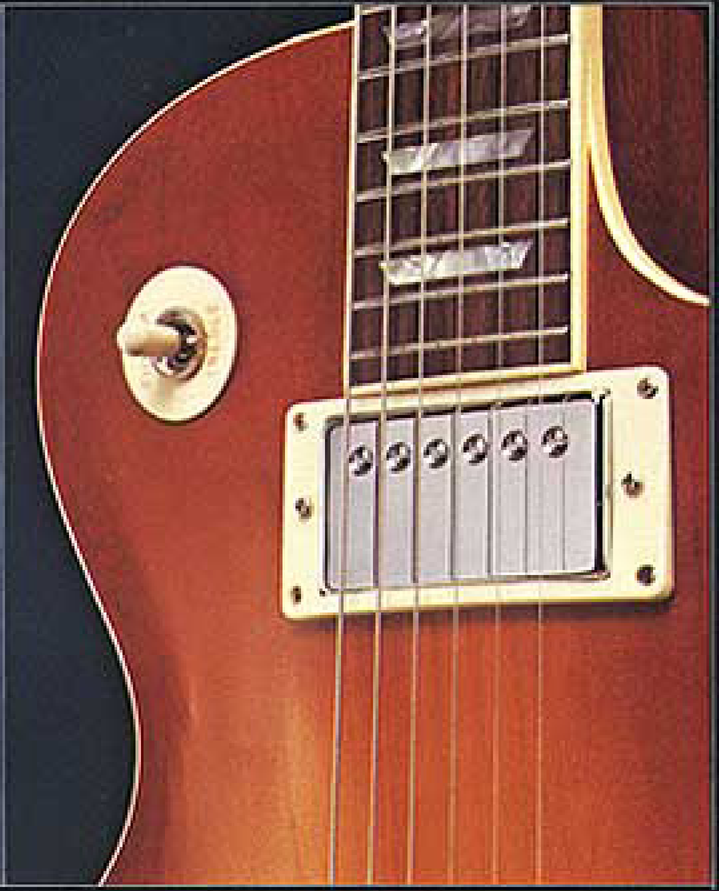
Super Grade

FLG-140　　　¥140,000

FLG-140は、フェルナンデスのレスポールモデルに対する答えとも言うべきギターです。仕上げはもちろんVX塗装。手に取ると吸い付くようなネックの握り、またピックアップはマグネットの磁力と絃の減衰、ターン数とノイズなどハムバッキングの根本的な解析から生まれた現在もっともベストと思われるピックアップL-104。全てにフェルナンデス技術の粋を結集した傑作です。

- ●ボディー：トップ メイプル単板 削り出し（完全ハンドメイド）バック マホガニー単板
- ●ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
- ●ピックアップ：L-104×2
- ●コントロール：ボリューム（352B）×2 トーン（352A）×2
- ●スイッチ：スイッチクラフト社 3way
- ●ピックガード：本体にはマウトされていませんが付属でアイボリーノンラミネートが付いています
- ●糸巻：グローバー 102N
- ●カラー：特殊VX ハケヌリ仕上げ FLG140VX





FLG-120

Super Grade

FLG-120　　　¥120,000

特殊塗装 VOS のボディにピックアップL104をマウントしました。低域から高域までのバランス、音の立ち上がり、自然なディストーションなど、ギタリストの細かい要求に正確に反応してくれるハイクラスのギターです。

- ●ボディー：トップ メイプル単板 削り出し バック マホガニー単板
- ●ネック：マホガニーローズ指板 セットネック
- ●ピックアップ：L-104×2
- ●コントロール：ボリューム（352B）×2 トーン（352A）×2
- ●スイッチ：スイッチクラフト社 3way
- ●糸巻：グローバー 102N
- ●カラー：バイオリンオールドサンバースト仕上げ FLG120VOS

FLG-100

Super Grade

FLG-100　　¥100,000

新開発3マグネットピックアップL-103を採用し、さらにパワフルでホットなサウンドを持たせました。スイッチ部には導電塗料使用など、細かな部分のグレイドアップも見逃せません。

- ボディー：トップ メイプル単板 削り出し
  バック マホガニー単板
- ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
- ピックアップ：L-103×2
- コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×2
- スイッチ：スイッチクラフト社 3way
- 糸巻：グローバー
- カラー：チェリーサンバーストバイオリン仕上げFLG100VCS
  ブラウンサンバーストバイオリン仕上げFLG100VBS

FLG-90

Super Grade

FLG-90　　¥90,000

フェルナンデス技術陣の研究開発から生まれたNewピックアップL-105は、出力が従来のものより25%アップしています。これによって得られる、にごりのない、透明で鋭いスーパーディストーションサウンドは、ハードロック指向のギタリストに最適です。またボディ仕上げには最高のVX塗装を採用、3wayスイッチにはクラフト社製を使用など、全体に一段とグレードアップしました。

- ボディー：トップ メイプル単板 削り出し
  バック マホガニー単板
- ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
- ピックアップ：L-105×2
- コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×2
- スイッチ：スイッチクラフト社 3way
- ピックガード：本体にはマウントされていませんが付属でアイボリー ノンラミネートが付いています
- 糸巻：グローバー
- カラー：特殊VX ハケヌリ仕上げFLG90VX

FLG-80

FLG-80　　¥80,000

ピックアップにはFLG-140に使用の最高級L-104を採用、今までに得られなかった粘りのある重厚なディストーションサウンドを引き出すことに成功しました。バランスのよいコードワークとブライトなハイノートは他を圧倒します。
つやをおさえた深みのあるVGは、フェルナンデス塗装技術の一つの成果です。ブリッジにはジェフベックタイプのテールピースブリッジを採用し、サスティーンの効いた、ストレートでパワフルなサウンドを作りました。

- ●ボディー：トップ メイプル単板 削り出し
  バック マホガニー単板
- ●ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
- ●ピックアップ：L-104×2
- ●コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×2
- ●スイッチ：スイッチクラフト社 3way
- ●糸巻：フェルナンデス508N
- ●カラー：チェリーサンバースト仕上げ
  FLG80CS
  ブラウンサンバースト仕上げ
  FLG80BS
  バイオリングリーン仕上げ
  FLG80VG（この器種はテールピースブリッジ仕様です）

FLG-75

FLG-75　　¥75,000

テールピースブリッジによるボディへのダイレクトな音の伝達は、驚くほどのスーパーサスティーンサウンドを作り出します。またレンチ方式のアジャスタブルポールピースは各絃のバランスを自由に変えることが出来、各プレーヤー独自の音作りが可能です。

- ●ボディー：トップ メイプル単板 削り出し
  バック マホガニー単板
- ●ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
- ●ピックアップ：L-102×2
- ●コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×2
- ●スイッチ：フェルナンデス455 3Way
- ●糸巻：フェルナンデス508N
- ●カラー：ブラック系グリーン仕上げFLG75BG

FLG-70

FLG-70　¥70,000

FLG-70の特徴はベースサイドピックアップのウォームで深みのあるトーンと、トレブルサイドピックアップのサスティーンの効いたソリッドなディストーションサウンドにあります。ピックアップとトーンのセレクトで、ハードなロックンロールからブルース、ジャズまで幅広いジャンルでその本領を発揮します。

- ボディー：トップ メイプル単板 削り出し
  バック マホガニー単板
- ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
- ピックアップ：L-101×2
- コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×2
- スイッチ：フェルナンデス455 3Way
- 糸巻：フェルナンデス508N
- カラー：チェリーサンバースト仕上げ
  FLG70CS
  ブラウンサンバースト仕上げ
  FLG70BS
  ゴールド仕上げFLG70GT
  特殊VX　仕上げFLG70VX
  ブラック仕上げFLG-70BL

FLG-60

FLG-60　¥60,000

ホットなディストーションサウンドが得られる新開発ピックアップL-100をマウント。またヘッドの質量を小さくしサウンドに鋭さを持たせるため、糸巻にはクルーソンタイプを使用しました。これによりメリハリの効いたコードワークからシャープなリードワークまでワイルドなサウンドが楽しめます。

- ボディー：トップ メイプル単板 削り出し
  バック マホガニー単板
- ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
- ピックアップ：L-100×2
- コントロール：ボリューム(350B)×2 トーン(350A)×2
- スイッチ：フェルナンデス454 3Way
- 糸巻：フェルナンデス507 クルーソンタイプ
- カラー：チェリーサンバースト仕上げ
  FLG-60CS
  ブラウンサンバースト仕上げ
  FLG-60BS
  ゴールドトップ仕上げ FLG-60GT
  ブラック仕上げFLG-60BL

FLG-70VX

FLG-70BS

FLG-70GT

FLG-60BS

FLG-60CS

FLC-120

Super Grade

FLC-120　　Y120,000

ピックアップにはハイパワーで定評のあるオープン型L-103Gを採用。また糸巻はグローバー、3wayスイッチはクラフト社製という豪華な仕様のカスタムモデル最高のギターです。吸い付くようになめらかなフィンガーボードやフレットの仕上げなどは、ハンド・メイドならではのものです。

- ボディー：トップメイプル単板削り出し
  バック　マホガニー単板
- ネック：マホガニーローズ指板　セットネック
- ピックアップ：L-103G×2
- コントロール：ボリューム（352B）×2　トーン（352A）×2
- スイッチ：米国スイッチ　クラフト社 3way
- 糸巻：グローバー102G
- カラー：チェリーサンバーストバイオリン仕上げ FLC120VCS
  ブラウンサンバーストバイオリン仕上げ FLC120VBS

専用ケースFLG-1

FLC-100

Super Grade

FLC-100　　Y100,000

マホガニー単板トップ削り出し、V塗装という特殊ボディにゴールドボールスクリューのオープン型ピックアップL-102Gをマウントし、芯が太くねばりのある強力なディストーションサウンドを持たせた個性派のギターです。

- ボディー：トップ　マホガニー単板削り出し
  バック　マホガニー単板
- ネック：マホガニー　ローズ指板　セットネック
- ピックアップ：L-102G×2
- コントロール：ボリューム（352B）×2　トーン（352A）×2
- スイッチ：フェルナンデス455G　3way
- ピックガード：本体にはマウントしてありませんが付属で黒白黒ラミネートが付いています。
- 糸巻：フェルナンデス508G
- カラー：ブラックサンバーストバイオリン仕上げFLC100VBKS
  ナチュラルバイオリン仕上げ FLC100VN

FLC-85

FLC-85　　Y85,000

全てにゴールドパーツを使用した、ぜいたくな仕上げと共にメイプル単板削り出しトップにマウントされた、ゴールドハムバッキングピックアップL-101Gによる、クリアーでしかも深みのあるサウンドがFLC-85の大きな特徴です。

●ボディー：トップ メイプル単板削り出し
　　　　　　バック マホガニー単板
●ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
●ピックアップ：L-101G×2
●コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×2
●スイッチ：フェルナンデス455G 3way
●糸巻：フェルナンデス508G
●カラー：チェリーサンバースト仕上げ FLC85CS
　　　　　ブラック仕上げFLC85BL

ぴったりと手にマッチするローズ指板と華麗なフレット処理は、フィンガリングを生かす最大のポイントです。

FLC-100Ⅲ

FLC-100Ⅲ　　Y100,000

ゴールドカバードピックアップL-101Gを3つマウントし、フェイズトーンなど豊富なバリエーションを追求出来る、プロ仕様。

●ボディー：トップ メイプル単板削り出し
　　　　　　バック マホガニー単板
●ネック：マホガニー ローズ指板 セットネック
●ピックアップ：L-101G×3
●コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×2
●スイッチ：フェルナンデス455G 3way
●糸巻：フェルナンデス508G
●カラー：チェリーサンバースト仕上げFLC100ⅢCS
　　　　　ブラック仕上げFLC100ⅢBL

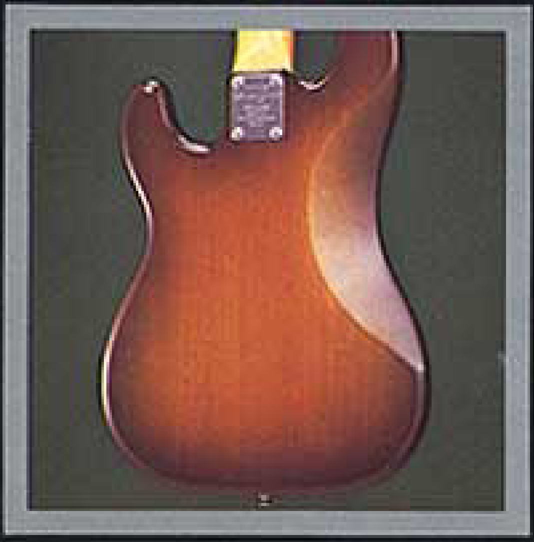
FPB-90

Super Grade

FPB-90　　￥90,000

VX 塗装の美しいボディに重低音を強力に引き出す特殊エナメルコイル使用のピックアップL-22をマウント。さらに英国製スーパーワウンド絃と、アルミシャーシピックガードによって得られるスーパーサスティーンは従来の2倍の伸びです。遠達性のすぐれた太いサウンドは、ステージにおいてその本領を発揮します。

- ●ボディー：シルバーハート
- ●ネック：メイプルワンピース（PN-3M）
  メイプルローズ指板（PN-3R）
  デタッチャブル4点止め
- ●ピックアップ：L-22
- ●コントロール：ボリューム（352B）×1　トーン（352A）×1
- ●糸巻：フェルナンデス501　トルク調整付
  ブラスブリッジ　牛骨ナット
- ●カラー：特殊ハケヌリVX 仕上げFPB90VX
  ナチュラルバイオリン仕上げFPB95VN



FPB唯一のスーパーガイド

FPO-75

Super Grade

FPO-75　　￥75,000
FPO-80　　￥80,000

ヘッドスタイルやテレキャスタータイプのボディシェーブなど、プレシジョンのオリジナルを忠実に再現しました。ボディ・バックから絃を張る方法や、ボディ・サイドにあるジャック位置など独特な機能を備えており、ロウ付けされた特殊ピックアップL-31による、ブライトなベースサウンドは、他の機種にはないものをそなえています。

- ●ボディー：シルバーハート
- ●ネック：メイプルワンピース（PON-2M）
  メイプルローズ指板（PON-2R）
  デタッチャブル4点止め　ドットポジション
- ●ピックアップ：L-31×1
- ●コントロール：ボリューム（352B）×1　トーン（352A）×1
- ●糸巻：フェルナンデス501　トルク調整付
  ブラスブリッジ　牛骨ナット
- ●カラー：ブラウンサンバーストバイオリン仕上げFPO75VBS
  ナチュラルバイオリン仕上げ
  FPO80VN

独特なサウンドを持つシングルポールピースのピックアップL-31

FPB-70

FPB-70　　¥70,000
FPB-75　　¥75,000

厳選されたシルバーハート材のボディは低音の振動を長く確実に伝え、ピックアップL-22と共にアタックの効いた伸びのあるベースサウンドを作り出します。また、新型のトルク調整付糸巻や、ブラス削り出しオールドノブ、耐久性のためニッケルメッキを施したブラスブリッジなど、パーツ類もさらに強化しました。ネックのバリエーションとしては、メイプル、ローズ各フレットレスを用意されています。

- ●ボディー：シルバーハート
- ●ネック：メイプルワンピース(PN-2M)
  メイプルローズ指板(PN-2R)
  デタッチャブル4点止め ドットポジション
- ●ピックアップ：L-22
- ●コントロール：ボリューム(352B)×1 トーン(352A)×1
- ●糸巻：フェルナンデス501 トルク調整付
  ブラスブリッジ 牛骨ナット
- ●カラー：イエローサンバーストバイオリン仕上げFPB70VYS
  ブラウンサンバーストバイオリン仕上げFPB70VBS
  ナチュラルバイオリン仕上げFPB75VN

FPB-70VYS

オールディな雰囲気をかもし出すブラス削り出しによるカットの大きなノブ

ステージなどでの[illegible]トラブルである調絃の狂いをなく[illegible]ルク調整付糸巻

FPB-70VBS

FPB-75VN

FPB-70VBS-FL

FPB-60

FPB-60　　Y60,000
FPB-65　　Y65,000

音の伝達部であるブリッジとナットの両方に品質の確かなブラスを採用し、迫力あるサスティーンの効いた低音が得られます。また同時にロトサウンド絃の使用により、ファンキーではじけるようなベースサウンドも楽しめます。
その他、初心者に人気のあるショートスケールベースや、テクニカルなフレットレスベースなどバリエーションの豊富さもFPB-60の魅力の一つです。

- ●ボディー：セン単板
- ●ネック：メイプルワンピース（PN-1M）
  メイプルローズ指板（PN-1R）
  デタッチャブル4点止め ドットポジション
- ●ピックアップ：L-21
- ●コントロール：ボリューム（352B）×1 トーン（352B）×1
- ●糸巻：フェルナンデス501 トルク調整付
  ブラスブリッジ ブラスナット使用
  マイクカバー及びテールピースカバーはマウントしていませんが付属で付いています
- ●カラー：イエローサンバースト仕上げFPB60YS
  クリームホワイト仕上げFPB60CH
  ブラック仕上げFPB60BL
  ナチュラル仕上げFPB65N

FPB-60YS

FPB-60CH

FPB-60BL

FPB-65N

良質なブラスブリッジ及びナットは絃の振動の全ての倍音成分をダイレクトにボディ、ネック部へ伝達します。

FPB-60FL

微妙な音程、トーンニュアンスを求めるテクニック志向のミュージシャンに推める精度の高いフレットレスベース。

FPB-60SS

手の小さな人や女性は勿論、早弾きを信条とするベーシストにぴったりのショートスケールベース

FPB-50

FPB-50　　¥50,000
FPB-55　　¥55,000

新開発ピックアップL-20と、セン単板ボディによる、響きの良い固く引き締った低音が特徴です。ワンピースネックで握りやすく、フィンガーランニングのなめらかなフレットなど、操作性に重点を置いて開発しました。体にぴったりとフィットするボディはリズムセクションでの長時間の演奏にも疲れを感じさせません。

●ボディー：セン単板
●ネック：メイプルワンピース（PN-1M）
　メイプルローズ指板（PN-1R）
　デタッチャブル4点止め ドットポジション
●ピックアップ：L-20×1
●コントロール：ボリューム（351B）×1 トーン（351A）×1
●糸巻：フェルナンデス501 トルク調整付
　マイクカバー及びテールピースカバーはマウントしていませんが付属で 付いています
●カラー：イエローサンバースト仕上げFPB50YS
　クリームホワイト仕上げFPB50CH
　ブラック仕上げFPB50BL
　ナチュラル仕上げFPB55N

FPB-50YS

FPB-50CH

FPB-50BL

FPB-55N

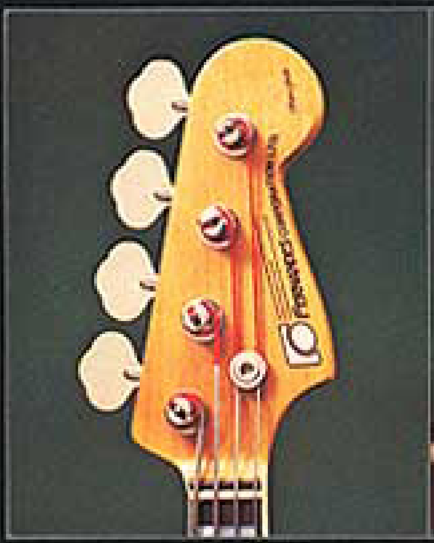
FJB-100

Super Grade

FJB-100　¥100,000

ジャズベースのもつソリッドな低音と、マイルドなトーンは、スーパーワウンド絃と各絃に２本、計８本のポールピースをもつピックアップL-12によって確実に表現されます。ボディはシルバー・ハート材に特殊 VX の見事な塗装で、アダルトな感覚に仕上っています。

- ボディー：シルバーハート
- ネック：メイプルワンピース（JN-3M）
　メイプルローズ指板（JN-3R）
　デタッチャブル4点止め
　スクウェアーポジション
- ピックアップ：L-12×2
- コントロール：ボリューム（352B）×2 トーン（352A）×1
- 糸巻：フェルナンデス501 トルク調整付
- カラー：特殊VX　ハケヌリ仕上げFJB100VX



FJB-80

FJB-80　¥80,000
FJB-85　¥85,000

オールドタイプのFJB-80は、とらえる音域の超ワイドなピックアップL-11、握りやすくスリムなネック。V塗装仕上げ、ドットポジションマークなど、オールドベースのもつ操作性の良さ、サウンドの厚さを追求したモデルです。その豊かなトーン・ニュアンスは、ベースソロでプレーヤーの感情を見事に表わします。

- ボディー：シルバーハート
- ネック：メイプルワンピース（JN-2M）
　メイプルローズ指板（JN-2R）デタッチャブル4点止め ドットポジション
- ピックアップ：L-11×2
- コントロール：ボリューム（352B）×2 トーン（352A）×1
- 糸巻：フェルナンデス501 トルク調整付
- カラー：イエローサンバーストバイオリン仕上げFJB80VYS
　ブラウンサンバーストバイオリン仕上げFJB80VBS
　ナチュラルバイオリン仕上げ
　FJB85VN

FJB-65

FJB-65　　¥65,000
FJB-70　　¥70,000

セン単板のボディにマウントされた2つのピックアップL-11を2ボリューム1トーンでコントロールすることにより、ソフトで温かみのある低音から、トレブリーでアタックの効いた音まで、プレーヤー自身のサウンドを自由にミキシングすることが出来ます。また、コントロール部の操作性の簡潔さも、このモデルの特徴です。

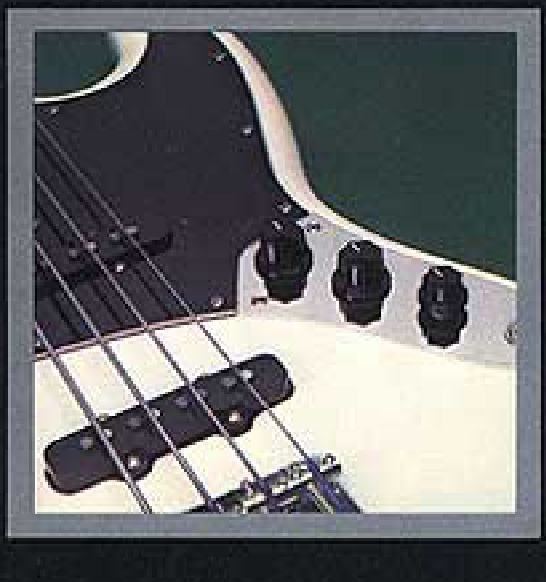
●ボディー：セン単板
●ネック：メイプルワンピース(JN-1M)
　　メイプルローズ指板(JN-1R) デタッチャブル4点止め スクウェアーポジション
●ピックアップ：L-11×2
●コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×1
●糸巻：フェルナンデス501 トルク調整付
●カラー：イエローサンバースト仕上げFJB65YS
　　クリームホワイト仕上げFJB65CH
　　ブラック仕上げFJB65BL
　　ナチュラル仕上げFJB70N
　　テールピースカバー及びピックアップカバーは本体にはマウントされていませんが付属で付いています

FJB-65YS

FJB-65CH

FJB-65BL

FJB-70N


操作性の高い2ボリューム、1トーンのコントロール部

FSA-60

FSA-60　￥60,000

カラッとしたアコースティックサウンドとジャージーなトーンFSA-60の特徴です。センターブロックによる音の伝達は抜群で、クルーソンタイプの糸巻と共にシャープなサウンドを生み出しています。

●ボディー：メイプルトップ
　メイプル材センターブロック
●ネック：メイプルセットネック スクウェアーポジション
●ピックアップ：L-100×2
●コントロール：ボリューム(350B)×2 トーン(350A)×2
●スイッチ：3way 454
●糸巻：フェルナンデスクルーソンタイプ(507)
●カラー：ブラウンサンバーストFSA60BS
　チェリーレッドFSA60CR

FSA-80

FSA-80　￥80,000

マイルドなトーンとシャープなカッティングはセミアコースティックギターの特徴です。フェルナンデスではピックアップと空胴ボディの相互作用を探求し、ハウリング防止やボディ振動など多くの問題を解決してここに全く新しいFSA-80を完成しました。ブリッジ部はストップテールピース方式を採用、機能面を重視した精度の高いモデルです。

●ボディー：ホワイトシカモアトップ
　メイプル材センターブロック
●ネック：メイプルセットネック ドットポジション
●ピックアップ：L-102×2
●コントロール：ボリューム(352B)×2 トーン(352A)×2
●スイッチ：3way 454
●糸巻：フェルナンデス508N
●カラー：ブラウンサンバーストFSA80BS
　チェリーレッドFSA80CR

フェルナンデスギター 事故保険

　フェルナンデスでは、火災・盗難・破損等の損害を保証し、お買上げのギターが万一事故にあわれた場合その損害を無償保証しています。

　従来のアフターサービスとあわせて世界的保険機構ＡＩＵと提携、より一層のサービスの充実をめざしています。

　保証内容

○火災・盗難の場合は同機種の新品渡し
○破損で全損の場合は同機種の新品交換
○破損で修理可能な場合は無償修理

　保証期間は１年間ですが、ギターのお買上げ日より60日以内に保険加入カードを投函されない場合は無効となります。保険カードはＡ券とＢ券の２枚つづりで、Ａ券をＡＩＵへ投函し、Ｂ券はひかえですので大切に保管して下さい。住所は何番何号まで必らず記入をお願いします。

　万一事故が発生しましたら、すぐ購入店及びフェルナンデスへ連絡し、すみやかに手続きをします。

○火災の場合

1.所定の事故報告書(フェルナンデスより発送) 2.消防署の罹災証明書（消防署にて発行） 3.保証書Ｂ券

○盗難の場合

1.所定の事故報告書　2.警察署の盗難証明書（警察署にて発行）3.保証書Ｂ券

○破損の場合

1.所定の事故報告書　2.破損した現品（又は写真）3.保証書Ｂ券

　以上の書類が揃いましたら事故発生日から60日以内にフェルナンデス事故保険係まで届くように発送して下さい。手続終了後、約1ヶ月で現品があなたの手に届きます。

　くわしいお問合せ、ご連絡はフェルナンデス事故保険係まで　TEL (03)950－8141

master hand

マスター・ハンドシステムについて

Type-I "Special Hand"

現在フェルナンデスで少量生産されている、又は生産されていない既存モデルが対象です。

この製品は通常のロット生産は行なわれませんが、
購入希望者が注文を出した時製作を開始する
完全受注生産システムを取っています。
そのため納期はオーダーしていただいてから約3ヶ月かかります。
又、製作の際に何本かまとめて作る事も有りますので、
納期が早まる事も有ります。
このシステムのマスター・ハンドは、
ボディ形状などが決っているために
非常にローコストでオーダー出来るのが特徴です。
なお、基本仕様（基本価格）は決っていますが、.
木の材質、仕上げカラーなどは
特別にオーダーする事も出来ます。
ピックアップその他金属、プラスチックパーツについても、
フェルナンデスの純正パーツの使用にかぎり特別オーダー可能です。
フェルナンデスパーツ以外輸入パーツなどに関しては、
前もって購入用意して頂くことになります。
なお、基本仕様以外のオーダーは
基本価格の他に特別料金を頂きます。
左用は定価の20%アップです。

Type-II Custom Hand"

あなたのオリジナルデザインで………

ボディ形状、ネック、天神、インレイ、フィニッシュなどを
自分で考えたオリジナルデザインで、
木工加工部を主としたソリッドボディの特注が対象です。
オリジナルの金属パーツ、プラスチックパーツに関しては
金型を製作するために非常に高額になります。
そのためマスターハンドシステムでは
金型を要するパーツについては受付けておりません。
オリジナルデザインに関する質問は
フェルナンデスマスターハンドサービスに御相談ください。
TEL (03)950—8141

Type-III "Semi Custom Hand"

現在製作している基本シリーズの特別仕様モデル。

フェルナンデスで通常生産している各シリーズについて
木工加工を要する特注オーダーが出来ます。
モデルを製作する以前に仕様を決定し、
それにしたがって製作されます。
ヘッドの形を自分だけのオリジナルの形状に、
インレイの位置や形を変更したい。
ＦＰＢ70を一本通しのネックに、
などなど色々なアイデアを組み入れたものが製作可能です。
パーツについてはフェルナンデスの純正パーツの中から
自分の好みのものを選べます。
又、アッセンブリーに関して、
回路変更する様なオーダーも出来ます。
（フェルナンデスのパーツ以外の輸入パーツなどに関しては、
前もって用意して頂いた時のみ可能です。）
※商品御購入後の特注は受付けておりませんので、
御購入後の特注につきましては
マイナーチェンジのシステムの利用をお願いいたします。27P参照。

Type I "Special Hand"

FFB-150

FFB-150　¥150,000

ヘッドからボディーエンドまでの通しネック構造と、小さめなハムバッキングピックアップL-122のかもし出すメローな中にあるややブライトな音色が特徴です。形からは想像できない繊細な音や、すぐれたコードワークなどたくさんの魅力を持っています。

●ボディ：マホガニー単板
●ネック：マホガニー通しネック
●ピックアップ：L-122×2
●コントロール：ボリューム(352B)×2
　　　　　　　　トーン(352A)×2
●スイッチ：3Way 455
●糸巻：フェルナンデス509N
●カラー：ブラウンサンバースト　FFB150BS

FFB-100

Ⅰピックアップモデル
FFB-100Ⅰ　¥90,000
Ⅱピックアップモデル
FFB-100Ⅱ　¥100,000
Ⅲピックアップモデル
FFB-100Ⅲ　¥110,000

ファイヤーバード独得のサウンドを保ちつつローコスト化に成功したFFB-100は、ピックアップL-122のマウント数によりⅠ～Ⅲまで機種をそろえています。基本仕様はFFB-150と全く同じですが、ネックのジョイント方法だけレスポール系のセットネックです。自分の好みで機種の選択が可能なマスターハンドならではのモデルです。

FTV-70

FTV-70　¥70,000

FTV70は、これがエレキギターの基本型といわんばかりのシンプルな構造を持つギターです。それだけにプレーヤーの技量が要求されますが、シングルコイルピックアップには珍しい太く芯のある音は弾く人の心をとらえます。

●ボディ：マホガニー単板 及びシルバーハート
●ネック：マホガニー 及びシルバーハート
　　　　　　　　セットネック
●ピックアップ：L-121
●コントロール：ボリューム(352B)×1
　　　　　　　　トーン(352A)×1
●糸巻：フェルナンデス509
●カラー：イエロー　FTV70Y (シルバーハート材)
　　　　チェリーレッド　FTV70CR
　　　　　　　　(マホガニー材)

Type I "Special Hand"

FLJ-70

FLJ-70　¥70,000

　ワンカッタウェイ、フラットトップのボディはFTVモデルの流れをくみ、トレブリーな音色の中にある粘りが特色です。材質にはボディ、ネック共にマホガニーを採用し、その軽量さや、緻密さなどの特性を十分に生かしたモデルです。

FLJ-80

FLJ-80　¥80,000

　ハムバッキングピックアップL-103をマウントし、ブリッジにはバダスを採用することにより、音の幅を一段と広げ、サスティーンの効いた、ソフトなディストーションサウンドを持たせることに成功しました。

FMM-60

FMM-60　¥60,000

　FMM60は軽量さとシンプルな構造による楽な取り回しが特徴です。プレーヤーの意志に適確に反応するワイルドなサウンドはステージなどでその魅力を発揮します。

FSG-65

FSG-65　¥65,000

　Wカッタウェイによるハイポジションの弾きやすさは他に類をみないFSGの大きな特徴です。L-102の生むホットなサウンドとプレーヤーのテクニックを充分サポートするネックのシェイプの良さは、ロック、クロスオーバー等に最適のモデルです。

FSG-60

FSG-60　¥60,000

　ハイパワーなシングルコイルピックアップとテールピースブリッジがFSG60の大きな特徴です。心地よいソフトなサスティーンと共にアタックの効いた芯のあるサウンドも同時に得られます。

TypeⅡ "Custom Hand"

FX-Ⅱ

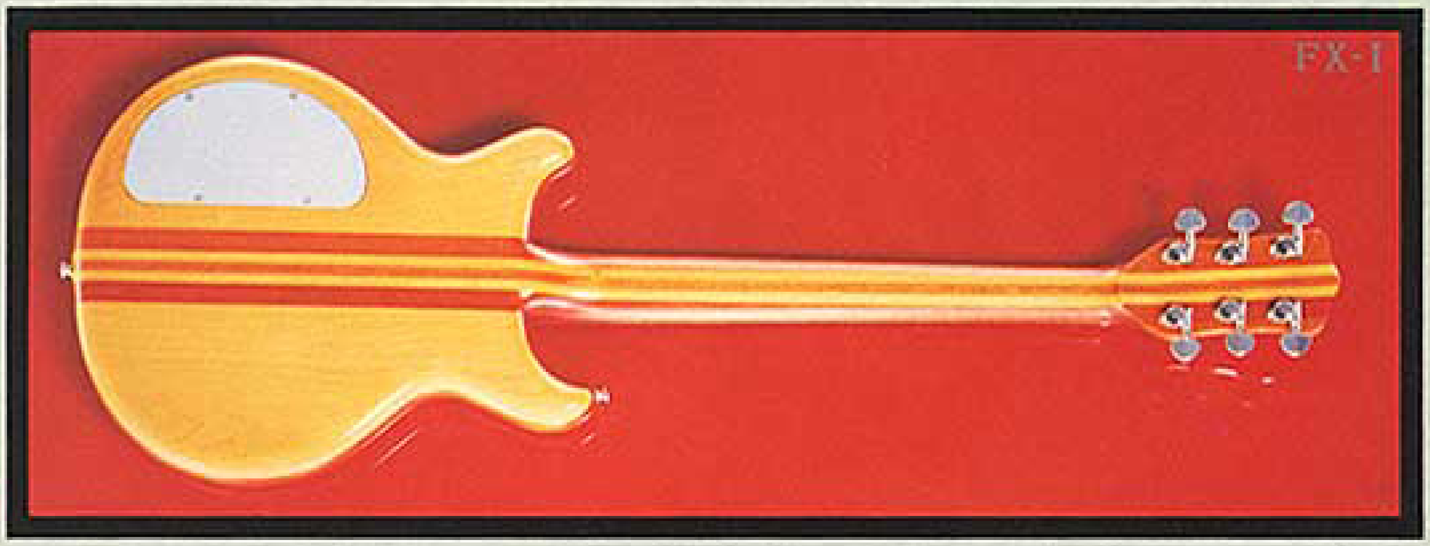
FX-Ⅱ ¥130,000

まろやかなボディシェープを持たせたFX-Ⅱは、マホガニー材の使用によるマイルドなトーンと艶のある中音に特徴があります。サスティーンの効きは通しネック構造と、バダスブリッジ、さらにはブースターの内蔵によって信じられないほど強力になっています。

FX-Ⅰ

FX-Ⅰ ¥120,000

エレキギターはシンプルなものほどそのプレイヤーの技量が要求されます。テクニック派指向に設計されたFX-Ⅰは、1ボリューム、1トーンと至って簡単な構造を持っています。アタックの効いたサスティーンを重視し、通しネック、バダスブリッジを採用。歯切れのよいカッティングが特徴です。

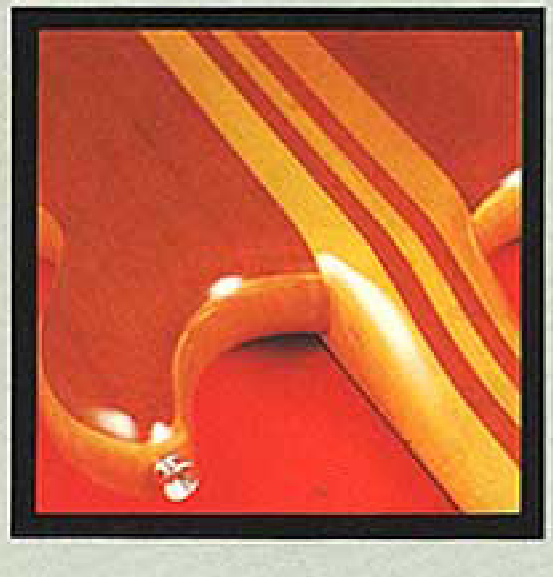


FXB-Ⅰ

FXB-Ⅰ ¥130,000

シングルコイルピックアップとハムバッキングピックアップの両方に使える特殊ピックアップをマウント。マホガニー材のボディと共にソフトで厚みのある重低音を生み出しています。

写真のモデルに、マウントされているブースター回路は、オプションになります。



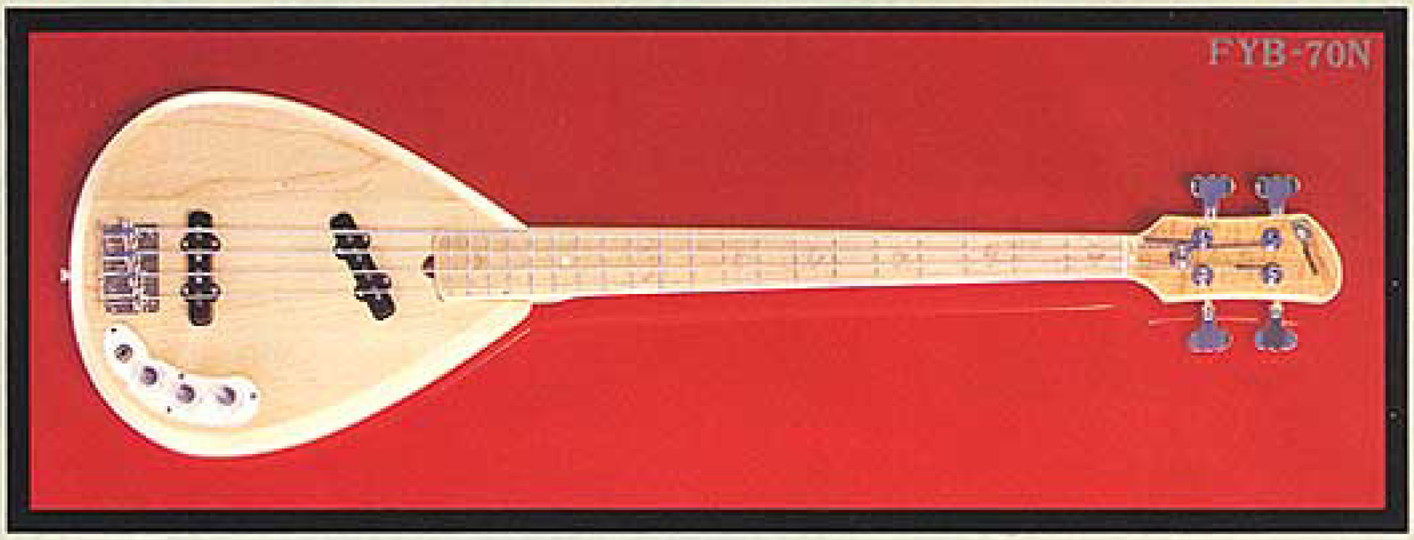
Type II "Custom Hand"

FYB-70

FYB-70　¥70,000

矢沢永吉氏のアドバイスを元にFJB70を母体として生まれたのがこのフェルナンデス矢沢ベースです。独想的なアイデアとフィーリングに溢れ、本格的なサウンド追求の熱意がそのボディから感じられます。ファンキーで重厚な重低音が信条のフェルナンデスオリジナルベースです。

●ボディ：メイプル単板
●ネック：メイプル・ワンピース
●ピックアップ：L-11×2
●コントロール：ボリューム(352B)×2
　トーン(352A)×1
●糸巻：フェルナンデス
●カラー：ナチュラル　FYB70N
　クリームホワイト　FYB70CH
　ブラック　FYB70BL



FTG-85

FTG-85　¥85,000

竹田和夫氏の協力により生まれたWカッタウェイ、小型ボディのオリジナルギターです。ハイポジションでの弾きやすさ、体へのフィットの具合など、レスポールモデルの良さを残しつつも各所に改良点が見られ、ソフトなトーンと張りのあるサウンドが特徴です。

●ボディ：トップ　メイプル単板削り出し
　バック　マホガニー単板
●ネック：マホガニーセットネック　ローズ指板
●ピックアップ：L-101×2
●コントロール：ボリューム(352B)×2
　トーン(352A)×2
●スイッチ：フェルナンデス455　3Way
●糸巻：フェルナンデス508N
●カラー：チェリーサンバースト　FTG85CS

《Minor Change》

〈Color Change〉

Ⓐ 塗装する以前にカラーオーダーする場合

木地に塗装する前のオーダーのため、色々なカラーが特注出来ます。まず機種を決定して、カラー見本を提出してもらいます。カラー見本の通りに塗装するのですが、カラー見本とギターとでは材質が異なる場合が多いので質感と面積の違いで多少カラーの感じが異なる時もあります。サンバーストについては色相の変化がわかる様なボディ全体の写真が必要です。
仕上がり納期はオーダーが出されてから約1〜2ヶ月位いかかります。価格は定価の10%アップになります。

Ⓑ ギターご購入後カラーを変更する場合

すでに塗装がなされているために、その塗装全部をはがさなくてはならない場合もあるので、塗装以前のカラーオーダーと違い非常に大きな作業になります。
カラーのオーダー方法はⒶと同様ですが、木地を生かす様なナチュラルやサンバーストは塗装をはがした後に塗装するため仕上がりがきれいに出ない事が有りますので受け付けておりません。
仕上がり納期は約1〜2ヶ月位いになります。
価格は¥15,000—¥30,000が基準です。

〈Parts Change〉

Ⓐ 御購入後加工を要さないパーツ変更

ギター購入後、FSTのピックアップL-2をL-3に変更したいとか、ピックガードやツマミを変えたいとかの問題に対しては御客様自身で希望のパーツを購入して頂きます。
なおパーツ交換の際、パーツが新品のものでもフェルナンデスでは下取りはいたしておりません。

Ⓑ 御購入後、木工加工及びその他の加工を要するパーツ変更

FST70にL-103のハムバッキングピックアップをマウントしたり、エフェクターを本体内部に取付けたり、回路変更などの場合です。この場合、いろいろな形態が予想され料金は内容によって異なりますのでフェルナンデスリペアーサービスに御相談ください。なお、パーツ交換の際、パーツが新品のものでもフェルナンデスでは下取りはいたしません。
フェルナンデスのパーツ以外のパーツ及び輸入パーツにつきましては、前もって購入用意して頂きます。

——左用ギターについて——

左用は常時生産はされていませんので機種によって在庫のない事があります。
その場合、オーダーいただいてから、約3ヶ月位の納期がかかります。
価格は、定価の20%アップになります。
なお、FSTシリーズは、トレモロユニットをマウントしていません。

ケース

(FST, FTE用)	FST-1	¥11,000
(FJB, FPB用)	FJB-1	¥12,000
(FLG, FLC用)	FLG-1	¥10,000
(FFB用)	FFB-1	¥15,000
(FYB用)	FYB-1	¥15,000
エコノミータイプ		
(FST, FTE用)	FST-1E	¥9,000
(FJB, FPB用)	FJB-1E	¥10,000
(FLG, FLC用)	FLG-1E	¥8,000
(FMT, FST用)	FMT-1	¥8,500
アルミケース		
(FST, FTE用)	FZ-1	¥20,000
(FJB, FPB用)	FZ-2	¥25,000
ソフトタイプ		
(FST, FTE, FLG, FLC用)		¥6,000(布袋)
(〃)		¥6,500(合皮)
(FJB, FPB用)		¥6,500(布袋)
(〃)		¥7,000(合皮)

FST-1

FMT-1

FLG-1

ヘッドホーン

FPH-60 ¥6,000
FPH-70 ¥7,000

このFPH70は、FPH60の機能にライン・ミキシング回路がプラスされています。
このライン・ミキシング回路は非常に便利で、コピーをする時など特に、その機能を発揮します。
付属のコードをラジカセ等のイヤホーンジャックに接続し、反対側をFPH-70のミニジャック接続、そしてヘッドホーンのギターとラインのボリュームつまみを調整するだけでOK。夜中でもコピーやトレーニングが出来ます。

FPH-60

FPH-70

ミニアンプ

数々の機能を超小型ボックスにまとめ上げた全く新しいスタイルのミニアンプの登場です。強力なサウンドはコンサート前のチューニングや音合せ、自宅での練習に最適。ヘッドホーンを差し込めば深夜のトレーニングも出来ます。また、小型ながら高性能なスピーカーを使用しているため、ライン・インからラジオカセット等への直結で、オーディオ用アンプとしてもその威力を発揮します。さらにラインのサウンドと、ギターのサウンドは2つのボリュームでミキシングも可能です。(FM-80のみ)好きなプレーヤーのアドリブコピーや多重演奏など君のユニークなアイデアで、サウンドライフを大きく広げて下さい。

ローノイズコード

クリアー・サウンドを合言葉に楽器の本当の音を出そう!!

3m ¥1,000
5m ¥1,300
7m ¥1,600
10m ¥2,000

FM-80 ¥8,000

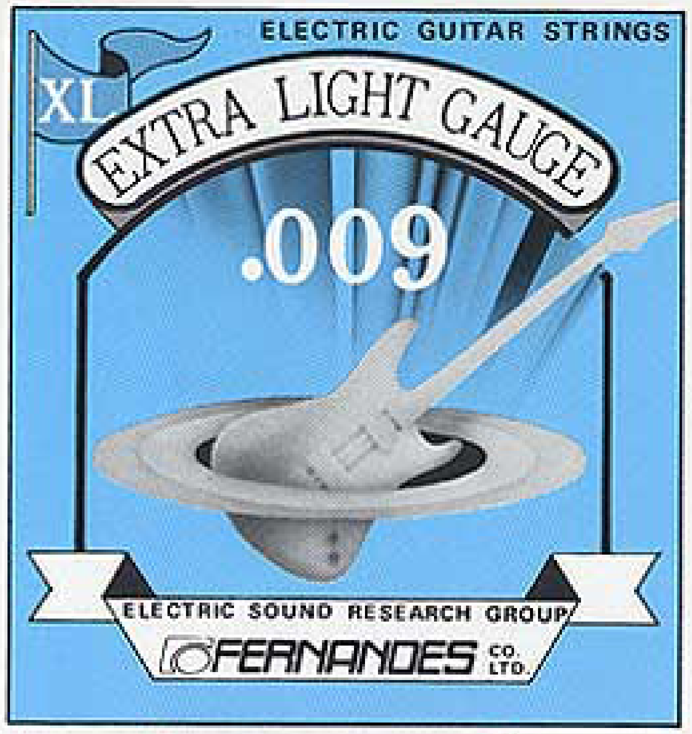
●出力:平均出力500mW、最大出力1000mW
●スピーカー:100%×1、8Ω×1
●寸法:160(W)×90(D)×165(H)%
●その他:ギター・インプット×1、ライン・イン端子×1、ギター・ボリューム×1、ライン・ボリューム×1、ヘッドホーン用出力端子×1、パワー・スイッチ×1、パイロット・ランプ×1
●色:アイボリー

FM-65 ¥6,500

●出力:平均出力500mW、最大出力1000mW
●スピーカー:100%×1、8Ω×1
●寸法:160(W)×90(D)×165 (H)%
●その他:ギター・インプット×1、ラインインプット×1、ギター・ボリューム×1、パワー・スイッチ×1、パイロット・ランプ×1
●色:ブラック

FM-80

FM-65



絃

絃がギターの重要な一要素だと いうことは 言うまでもないことですが……

それにしてはプレーヤーの絃に対する心使いが少ないのは大変悲しいことです。ピックアップを変えると音色が変わるのと同様に、絃の種類で音はずいぶん変わります。それぞれに張力も違えば音の伸び、切れ味など本当にまちまちなのです。いくら良いギターを持っていても、自分の指に合った絃、音楽に合った絃を使用しなくては宝の持ちぐされです。
フェルナンデスでは、エレクトリックギター絃に対する長年の研究成果として、ここに全く新しいタイプのオリジナルギター絃を完成しました。
数多くの特徴を備えていますが、ここにいくつか紹介しましょう。

☆ **ストレート絃**
いざ絃を張り変えようとした時、すでに丸まったり、変形していたりしたことはありませんか。フェルナンデスオリジナル絃は常に製造時の状態を保つ新開発ストレート絃を使用していますから、パッケージから取り出すと、すぐにピンと張り、ギターへの装着も非常に簡単です。

☆ **カーボン値99**
絃の強度、ネバリを決定するカーボンの値は従来の国産絃で83〜90、輸入絃では90〜95です。フェルナンデスでは初めて99というハイカーボン値のギター絃を製作することが出来ました。張りのあるブライトな高音や、芯が太くねばりのある中音の秘密がここにあります。

☆ **純ニッケル**
巻絃に純ニッケルを使用。ピッキングによる摩耗を防ぎ、マイルドな中低音を生み出す鍵です。
その他、ピアノ線に高級錫メッキを施すなど、耐久性、倍音構成等、全てを考慮して生まれたのがフェルナンデスオリジナルギター絃です。
この中にあなたが探し求めていた絃がきっとあるはずです。自分のギターに良くマッチした絃を探しだし、独自のサウンドを確立して下さい。

GUITAR STRINGS

GS-700 ¥700

●SUPER LIGHT GAUGE-SL

番号	太さ(inch)	セット(本数)	単価(円)
E-1st	.008	2	¥ 60
B-2nd	.011	2	¥ 60
G-3rd	.014	1	¥ 80
D-4th	.022	1	¥120
A-5th	.030	1	¥180
E-6th	.038	1	¥200

●EXTRA LIGHT GAUGE-XL

番号	太さ(inch)	セット(本数)	単価(円)
E-1st	.009	2	¥ 60
B-2nd	.011	2	¥ 60
G-3rd	.016	1	¥ 80
D-4th	.024	1	¥120
A-5th	.032	1	¥180
E-6th	.042	1	¥200

●LIGHT GAUGE-L

番号	太さ(inch)	セット(本数)	単価(円)
E-1st	.010	2	¥ 60
B-2nd	.013	2	¥ 60
G-3rd	.017	1	¥ 80
D-4th	.026	1	¥120
A-5th	.036	1	¥180
E-6th	.046	1	¥200

セット絃
(E-1st, B-2nd スペア絃付) ¥700

GS-1000 ¥1,000

SUPER LIGHT GAUGE-SL

番号	太さ(inch)	セット(本数)	単価(円)
E-1st	.008	2	¥100
B-2nd	.011	2	¥100
G-3rd	.014	1	¥120
D-4th	.022	1	¥200
A-5th	.030	1	¥230
E-6th	.038	1	¥250

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

番号	太さ(inch)	セット(本数)	単価(円)
E-1st	.009	2	¥100
B-2nd	.011	2	¥100
G-3rd	.016	1	¥120
D-4th	.024	1	¥200
A-5th	.032	1	¥230
E-6th	.042	1	¥250

LIGHT GAUGE-L

番号	太さ(inch)	セット(本数)	単価(円)
E-1st	.010	2	¥100
B-2nd	.013	2	¥100
G-3rd	.017	1	¥120
D-4th	.026	1	¥200
A-5th	.036	1	¥230
E-6th	.046	1	¥250

セット絃
(E-1st, B-2nd スペア絃付) ¥1,000

BASS STRINGS

BS-3000 ¥3,000

●ROUND WOUND
(For Long Scale Bass)

番号	セット(本数)	単価(円)
G-1st	1	¥600
D-2nd	1	¥700
A-3rd	1	¥800
E-4th	1	¥900
セット絃		¥3,000

BS-4000 ¥4,000

●FLAT WOUND
(For Long Scale Bass)

番号	セット(本数)	単価(円)
G-1st	1	¥800
D-2nd	1	¥900
A-3rd	1	¥1,100
E-4th	1	¥1,200
セット絃		¥4,000

ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP
FERNANDES CO. LTD.
東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 tel.03(950)8141(代)
大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 tel.06(458)2245(代)

300yen

価格及び仕様は製品の品質向上のため予告なしに変更することがあります。
53年8月1日現在